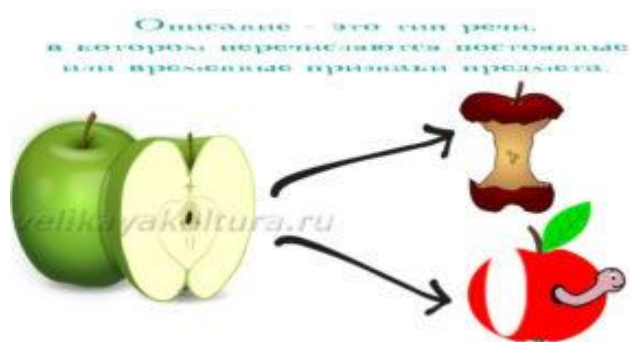


## Описание как функционально-смысловой тип

Описание — это тип речи, в котором перечисляются постоянные или временные признаки предмета.



**Предмет описания** определен изначально и раскрывается через перечисление признаков, постоянных и временных.

Описание статично, действие не развивается, при этом описание может быть дано как в настоящем (что чаще всего и встречается, употребляются глаголы в форме настоящего времени, несовершенного вида), так и в прошедшем и будущем времени (время в этом случае приобретает относительный, обобщенный характер). В описании

невозможно сочетание времен глагола.

**Цель описания** — дать адресату наиболее полное представление о предмете.

При объективном описании автор приводит бесспорные признаки описываемого предмета или явления, не высказывая своего отношения, при субъективном описании автор отбирает факты, средствами языка подчеркивает свое отношение к ним.

Особенности описания: *Ведущая часть речи в этом типе* — имя существительное, имя прилагательное. Для описания характерно использование простых предложений, часто с однородными членами предложения.

**Принцип построения** — параллелизм (однотипность конструкций), интонация — перечисления.

**Композиция описания**

I. Зачин — обозначение объекта (предмета описания), общее представление о предмете;

II. Основная часть — перечисление признаков от более существенных к менее существенным;

III. Концовка — авторское отношение к предмету, вывод, заключение.

Описывая предмет, необходимо обеспечить единство изображения, единство взгляда на предмет и логическую последовательность при его описании.

### Виды описаний

**Определение.** Это самый краткий вид описания. Оно заключается в соотнесении понятия с ближайшим родовым понятием (Антонимы — это слова...) и указании на видовые отличия данного понятия или явления (Антонимы — это слова с противоположным значением). При определении понятия можно использовать сравнение, контраст, пример-иллюстрацию (*Российская экономика — это экономика периода перехода с правостороннего движения на левостороннее. — определение-сравнение; Поэзия — это нечто противоположное прозе. — определение-контраст; «Синий апельсин» — это и есть лексическая несочетаемость — определение-пример*).

**Объяснение.** Это своеобразная трансформация определения и отличается развернутой формой подачи материала. Например, *Соотношение языка и речи можно уподобить соотношению деталей часов и собранным часам. Язык дает материал для строения речи. Так же, как от часовщика зависит, какими будут часы, так и от говорящего зависит, какой будет его речь.*

**Характеристика.** Еще одна разновидность описания. При составлении характеристики необходимо указать только на существенные признаки данного предмета или явления, тогда как при развернутом описании указываются как существенные, так и несущественные признаки (в зависимости от цели автора).