



**Любовь-трагедия в повести
А.Куприна**

«Гранатовый браслет»

Урок литературы в 11 классе

Учитель Попова Н.И.

« Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»
А.Куприн

« Гранатовый браслет» - один из благоуханных рассказов о любви – и самых печальных».

К.Паустовский

«Любовь никогда не перестает».

Библия, 1 Кор.13: 8

Цели:

- исследование особенностей мастерства А.Куприна в изображении мира человеческих чувств; определение автором значения чувства любви в жизни человека;
- развитие навыков аналитико-исследовательской работы по тексту в единстве формы и содержания, навыков связной устной речи;
- создание условий для выражения эмоционально-личностных оценок поступков и судеб героев, формирование ценностного отношения к поставленной проблеме;
- воспитание уважительного отношения к женщине, любви как возвышенному чувству, как великой и вечной ценности человека.

Форма урока: урок-исследование.

На доске : портрет А.Куприна, иллюстрации к повести «Гранатовый браслет».

Ход урока

1. Организационный момент.

В это время входят две девушки, продолжая разговаривать.

1 ученица : Мы вчера с Игорем бродили по городу, там сейчас так красиво...

2 ученица : С Игорем? А как же Миша?

1 ученица : Я его уже не люблю, теперь мой любимый Игорь. Он такой классный!

2 ученица : Но всего пару месяцев назад говорила, что Миша - любовь всей твоей жизни...А ты веришь в настоящую, вечную, святую любовь?

1 ученица : Да это только в книгах бывает!

(Замечают учителя, извиняются и садятся на свои места).

2.Объявление темы и цели урока.

Как часто нам приходится слышать что-то подобное. Неужели каждое чувство вашей одноклассницы можно считать любовью? Или любовь – это нечто большее? Может ли быть в жизни Любовь с большой буквы? И какая она? А может быть, прав генерал Аносов, утверждая: «Люди в наше время разучились любить, не вижу настоящей любви». И тем не менее именно он дает определение самой настоящей, по мнению писателя, любви. Найдите и зачитайте его слова (глава VIII): « А где любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость...Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

Запишем эти мнения о любви на доске:

Нет настоящей любви.

?

Любовь – удел немногих

Любое сильное чувство – любовь.

3. Анализ выполненного накануне задания.

По результатам ваших ассоциативных цепочек отметим следующие интересные образы: любовь- стрела в сердце – пламя – солнце – счастье – жизнь. Больше всего ответов, что любовь-это счастье. Что же получается?

ЛЮБОВЬ – это СЧАСТЬЕ

ЛЮБОВЬ - это ТРАГЕДИЯ (по Куприну)

Значит, ТРАГЕДИЯ может быть СЧАСТЬЕМ ?

Сколько у нас вопросов! Вот мы и попытаемся ответить на них сегодня, и помогут нам в этом герои повести.

4. Аналитическая работа над текстом.

При создании произведения нет и не должно быть ничего лишнего, поэтому нам надо быть внимательными. Вот, например, какое значение имеет описание пейзажа в начале повести? Найдите ключевые слова:

«наступили **отвратительные** погоды» - «наступили **ясные, солнечные и теплые** дни».

Так и в жизни у героини княгини Веры среди обычной рутины, серых будней вдруг появились сильные переживания и светлые чувства - и проснулась ее душа.

Кто же такая княгиня Шеина? Что мы о ней узнаем? Обратите внимание, что знакомство с героиней начинается буквально с первых строк произведения, а вот о Желткове мы до X главы собираем сведения по крупицам, по отзывам о нем других персонажей повести. Согласитесь, не всегда доброжелательных! В этом тоже замысел автора. Но вернемся к героине. Во II главе мы находим описание ее внешности, ее жизни, отношений с дорогими людьми. Что же первое отмечает в ней Куприн? « Страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство верной, истинной дружбы...» Случайность? Нет, конечно, автор хочет нам показать, насколько спокойна и холодна душа Веры до получения злополучного подарка от бедного телеграфиста. Какие слова хочется выделить в описании княгини?

С «высокой гибкой фигурой, нежным, но **холодным и гордым** лицом», «Вера же была строго проста, со всеми **холодно** и немного свысока любезна, независима и царственно **спокойна**». Попробуем представить отмеченное нами в схеме:

Муж (дружба), «жадно хотела
детей, но они у нее не рождались»

Холостой брат Николай

Анна, сестра («привязана
теплой и заботливой дружбой»)

ВЕРА ?

«Болезненно и пылко обожала
хорошеньких малокровных
детей младшей сестры»

Что нарушило спокойное течение будней? Что послужило толчком для дальнейших событий? Гранатовый браслет. Интересно, что первые знаки тревоги замечает Вера, она с неудовольствием отмечает число гостей – их 13. Княгиня суеверна, а тут еще камни на браслете.

«Точно кровь!» - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

Давайте проследим, как меняется отношение княгини Веры к бедному влюбленному телеграфисту.

Первое упоминание о нем мы встречаем в V главе. Получив подарок, Вера думает «с **неудовольствием**» : «Ах, это – тот!» А чуть дальше мы понимаем, чего она боится: «теперь не только этот **несчастный** будет смешон, но и я вместе с ним ». Заметили ли вы, что только один из присутствующих не иронизирует над Г.С.Ж. Кто же это? Да, генерал Аносов. Помните, именно он говорит о любви как трагедии. Он просит Веру рассказать историю с телеграфистом. «Она рассказала коменданту ... о каком-то **безумце**, который начал преследовать ее своей любовью еще за 2 года до ее замужества». И именно Аносов, услышав эту историю, говорит княгине: «Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины...» Мнение такого уважаемого ею человека не могло не смутить героиню. Вернувшись к гостям, Вера слышит, как они смеются над этой ситуацией. Впервые ей стало **жалко** этого «несчастливого».

Как же выглядит тот, кто заставил дрогнуть царственно спокойную Веру Шеину? Только в X главе мы находим его описание: «слабый голос», «высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами», «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком, с ямочкой посередине». Лет ему около 30 – 35. Если попытаться изобразить схематично жизнь героя, то получается следующее:

Служба

Ь

В

Л

Г.С.Ж.
Георгий Желтков

О

Ю

Б

- Почему Василий Львович соглашается с братом Веры посетить Желткова? Как ведет себя последний?

Совершенно растерялся, дрожащие руки --- краснеет (когда возвращают его подарок) --- при упоминании имени Веры «опустил благоговейно ресницы» --- смеется (когда упоминают об обращении к властям)--- заговорил (губы белые, как у мертвеца).

- Что понимает муж Веры? («Это громадная трагедия души». «Мне жалко этого человека»). Заметьте, больше нет слов «несчастный», «безумец», «сумасшествие». Чувство Желткова вызывают уважение даже у тех, кто должен, кажется, кипеть от негодования.

Когда телеграфист вернулся после разговора с Верой, «глаза его блеснули и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами». Что сказала ему княгиня? (ищем ответ на вопрос в тексте). Прощаясь, Желтков выглядит по-другому, он «надменно улыбаясь», обещает, что о нем больше не услышат. Как вы можете объяснить такие изменения в поведении этого человека?

А что же Вера? Теперь мысли о Желткове не покидают ее, но как они изменились: «И что это было: любовь или сумасшествие?» Как не похожа царственно спокойная некогда Вера на себя сейчас. Она способна на неожиданные поступки, на слезы, которые вызывает письмо бедного поклонника, с удивлением обнаруживает в себе **нежность** к этому человеку – и удивляется ей. Что с ней происходит? Хорошо это или плохо?⁷
Оживает душа, прикоснувшись к настоящей, святой, вечной любви...
(звучит «Аппассионата» Бетховена, ученик читает прощальное письмо Желткова).

Вера понимает, «что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее». Но на душе **светло и радостно**: «Он меня простил теперь. Все хорошо».

5. Обобщение и вывод.

Так может ли безответная любовь-трагедия быть счастьем? И бывает ли такая любовь в жизни?

(сообщение ученика об истории написания повести, истории матери писателя Любимова)

В повести устами того же Аносова поведаны еще две истории, которым он был свидетелем .

Любовь?

**«желторотый воробей»
и «старая лошадь»**

**«А другой случай был совсем жалкий.
И такая же женщина, как и первая,
только молодая и красивая».**

**«Ужасная это штука, когда
свежий и чистый мальчишка
положит свою первую любовь
к ногам старой, опытной и
властолюбивой развратницы».**

«Муж все знал, все видел и молчал».

«И пропал человек...»

«...какая-то КИСЛЯТИНА...»

«ГЛУПОСТЬ»

«одна ЖАЛОСТЬ»

Г.С.Ж.

**«Может быть, твой жизненный путь, Верочка,
пересекла такая любовь, о которой грезят женщины
и на которую больше не способны мужчины».**

«СВЯТАЯ, ЧИСТАЯ, ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ»

У любви много ликов, но истинное чувство всегда благородно, несет в мир добро и свет. Если любовь настоящая, с большой буквы, меняется к лучшему человек, мир вокруг него. Потому что любовь, как солнце, освещает и согревает не только душу влюбленного, но и как бы отражается на всех. Вспомните Ассоль и Грзя на борту «Секрета», необычное поведение команды. Ромео и Джульетту, примиривших врагов и давших покой измученным веронцам, Соню и Раскольникова... Ибо истинная любовь та, о которой говорилось еще в Библии:

