



Предчувствие

трагической

судьбы...

Жизнь и творчество Федерико Гарсиа Лорки

Историко-литературный вечер
Попова Н.И.

Цель:

- дать представление об Испании первой половины 20 века;
- пробудить интерес к личности поэта, его творчеству, культурным ценностям испанского народа;
- вызвать эмоциональный отклик в слушателях посредством использования разных видов искусства;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать активную жизненную позицию, способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Используемые наглядные пособия:

- портреты Федерико Гарсиа Лорки;
- репродукции работ Лорки-художника;
- репродукции триптиха А.Мыльникова «Три креста Испании»;
- слайды с видами юга Испании;
- презентация «Гражданская война в Испании».

Музыкальное сопровождение:

- испанская гитара (в записи);
- испанские мелодии, исполняемые учеником на гитаре;
- песня А.Градского «Песнь о Гарсиа Лорке».

Эпиграф :

« Самая печальная радость на свете – быть поэтом. Остальное не в счет. Даже смерть...»

Ф.Г.Лорка

Оформление кабинета:

Кабинет оформлен в виде гостиной в красно-черном цвете.

На столе портрет поэта в рамке, подсвечник со сгоревшей свечой, живые цветы – гвоздики.

На доске репродукции картин Лорки и А.Мыльникова. В центре , в драпировке из красной ткани, портрет поэта, эпиграф.

У доски на стуле стоит гитара.

Звучат в записи испанские мелодии (испанская гитара).

Ведущий: Señoras y señores, estamos encantados de darle la bienvenida histórico-literario de la velada dedicada a la vida y obra del famoso poeta español Federico García Lorca.

Дамы и господа, мы рады приветствовать вас на историко-литературном вечере, посвященном жизни и творчеству известного испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки.

(На фоне демонстрации слайдов с видами юга Испании):

Учитель: Он был рожден духом и судьбой самой Испании, ее болью и кровью, ее обычаями, музыкой, верой в будущее. Это был очень страстный поэт, всего себя отдающий людям. Лорка говорил: « Миссия у поэта одна – одушевлять, в буквальном смысле – дарить душу».

Однажды поэт отметил, «что истинная поэзия- это любовь, мужество и жертва». Именно такой была его короткая жизнь. А позже он произнесет пророческие слова: «Самая печальная радость – быть поэтом. Остальное не в счет. Даже смерть...»

Таким же пророческим оказалось одно из его произведений. Это была пьеса под названием « Когда пройдет пять лет», главный герой которой юноша-поэт. Он мог существовать в реальном и потустороннем мире, и даже смерть ему была подвластна. Но однажды смерть взбунтовалась и проиграла сердце юноши. И тот умер. Был 1931 год. Через 5 лет, в 1936 г., Лорку убили.

Ученица читает стихотворение **Н.Асеева «Песня о Гарсиа Лорке»:**

Почему ж ты, Испания,
в небо смотрела,
когда Гарсиа Лорку
увели для расстрела?
Андалузия знала
и Валенсия знала,-
что ж земля под ногами убийц не стонала?!
Что ж вы руки скрестили
и губы вы сжали,
когда песню родную
на смерть провожали?!
Увели не к стене его,
не на площадь,-
увели, обманув,
к апельсиновой роще.
Шел он гордо,
срывая в пути апельсины
и бросая с размаху
в пруды и трясины;
те плоды
под луною
в воде золотели
и на дно не спускались,
и тонуть не хотели.
Будто с неба срывал
и кидал он планеты,-
так всегда перед смертью
поступают поэты.
Но пруды высыхали,
и плоды увядали,
и следы от походки его
пропадали.

А жандармы сидели,
лимонад попивая
и слова его песен
про себя напевая.



Ведущая: Федерико Гарсиа Лорка родился 5 июня 1898 г. в андалузской деревушке Фуэнте-Вакерос, что означает Источник пастухов, недалеко от Гранады. Его отец был состоятельным арендатором. Мать – школьной учительницей. Первые впечатления мальчика были связаны с музыкой. Все началось с песен, которые под гитару пел отец. Мама играла на фортепиано. Очень много в детстве Лорка слышал плачей, романсов, колыбельных, которые пели простые люди Андалусии, скромные служанки, крестьяне.

Ведущий: Андалусия, южная область Испании, край христианский и мусульманский, арабский и романский...Край яркого солнца и простых людей, которые не потеряли живого ощущения своего единства с природой, с прошлым и будущим. Здесь, в атмосфере, насыщенной народной музыкой и поэзией, возрастал испанский драматург и гениальный режиссер, поэт и автор эссе об искусстве. Только в Испании, стоящей на грани эпох, религий, континентов, было возможно рождение такого поэта, как Гарсиа Лорка.

Ведущая: «Мое детство- это село и поле. Пастухи, небо, безлюдье», - писал поэт. Этим отблеском детства освещена вся его жизнь. Детство – в доверчивости, беззащитности и в полном неумении вести практические дела, в покоряющей естественности и фантастических выдумках, о которых вспоминают друзья. И в том, что не стремился печатать свои стихи: на книжном листе стихотворение казалось ему мертвым. А читать любил, и читал всегда, когда просили. И еще любил дарить стихи – беспечно, не оставляя себе ни черновика, ни копии...

Ведущий: С ранних лет Лорка увлекался живописью, занимался музыкой, а в 6 лет будущего поэта и драматурга поразил спектакль театра марионеток. В подростковом возрасте начал писать стихи и декламировал их в местном кафе. После переезда семьи в Гранаду, которую Федерико всю жизнь будет считать историей, поэзией и чистой красотой Испании, в юноше начинается бурный процесс созревания поэта: он целыми днями бродит по древним улицам, по залам Альгамбры, по площади Марианны Пинеды...

Историческая справка об Испании начала 20 века (сообщение учеников)

Ведущая: Лорка изучает право в Гранадском университете. Удивительно, но первое печатное произведение, вышедшее из-под руки Лорки в 1918 г., - небольшой прозаический сборник путевых заметок. Книгу он назвал «Впечатления и картины» и сам проиллюстрировал. В 1919 г Федерико перевелся в Мадридский университет на отделение литературы. Весной 1921 г. состоялся его драматургический дебют: шумно провалилась его пьеса «Колдовство бабочки», в ней не было и тени уменья, но было другое – наивная, робкая ирония поэзии. В этом же году Лорка дебютировал как поэт «Книгой стихов».

Ученик читает стихотворение «Если б мог по луне гадать я»

Я твое повторяю имя
по ночам во тьме молчаливой,
когда собираются звезды
к лунному водопою
и смутные листья дремлют,
свесившись над тропею.
И кажусь я себе в эту пору
пустотою из звуков и боли,
обезумевшими часами,
что о прошлом поют поневоле.

Я твое повторяю имя
этой ночью во тьме молчаливой,
и звучит оно так отдаленно,
как еще никогда не звучало.
Это имя дальше, чем звезды,
и печальней, чем дождь усталый.

Полюблю ли тебя я снова,
как любить я умел когда-то?
Разве сердце мое виновато?
И какую любовь моя станет,
когда белый туман растает?
Будет тихой и светлой?
Не знаю.
Если б мог по луне гадать я,
как ромашку, ее обрывая!

Ведущий: В предисловии к книге, которое автор озаглавит «Несколько слов в оправдание», он скажет, что «это живая память моего пылкого детства». Здесь Лорка пробует силы, перебирает самые разные ритмы и жанры, переходит от повествования к наброскам и зарисовкам, от них – к песням, романсам, строфам с рефренами и снова к александрийскому стиху. И кажется, сам не перестает удивляться, что умеет, и умеет немало.

Ученик и ученица читают «Раздумья под дождем»

Ливень ласки и грусти прошумел в захолустье,
дрошь вселил на прощанье в садовые листья.
Эта почва сырая пахнет руслом покоя,
сердце мне затопляя нездешней тоскою.

На немом окоеме рвутся плотные тучи.
Кто-то капли вонзает в дремотную заводь,
Кругло-светлые жемчуги всплесков бросает.
Огоньки, чья наивность в дрожи вод угасает.

Грусть мою потрясает грусть вечернего сада.
Однозвучная нежность переполнила воздух.
Неужели, Господь, мои муки исчезнут,
как сейчас исчезает хрупкий лиственный отзвук?

Это звездное эхо, что хранится в предсердье,
станет светом, который мне поможет разбиться?
И душа пробудится в чистом виде – от смерти?
И что в мыслях творится, - в темноте растворится?

О, затих, как счастливый, сад под негой дождливой!
В чистоте мое сердце стало отзвуком, эхом
разных мыслей печальных и мыслей хрустальных,
их плесканье в глубинах – вроде крыл голубиных.
Брежит солнце.

Желтеют бескровные ветви.
Рядом бьется тоска с клокотаньем смертельным,
и тоскую сейчас о безнежностном детстве,
о великой мечте – стать в любви гениальным,
о часах, проведенных – как эти! – в печальном
созерцанье дождя.

Красная Шапочка,
по дороге идя...
Сказки кончились, я растерялся над бездной,
над потоком любви – муть какая-то в звездах.

Неужели, Господь, мои муки исчезнут,
как сейчас исчезает хрупкий лиственный отзвук?

Снова льет.
Ветер призраки гонит вперед.

Ведущая: В 1923 г. поэт сдал экзамен на степень лиценциата права. Отец был очень доволен сыном, но тот большее значение придавал фестивалю народной музыки, который он затеял с известным испанским композитором Мануэлем де Фальей. Они вместе ездили по Испании и отыскивали канторов – исполнителей песен «канте хондо». Переводится эти слова как «глубокое пение». Это древний песенный фольклор, в котором сошлись цыганское, арабское и испанское начала. Канте хондо обычно исполняют двое: певец (кантадор) и гитарист (токадор). Скоро выйдет книга стихов Лорки «Поэма канте хондо»

Ученик читает стихотворение «Гитара» на русском языке. Учитель – на испанском.
Ученица читает стихотворение «Дорога»

Гитара

Дорога

Начинается
плач гитары.
Разбивается чаша утра.
Начинается плач гитары.
О, не жди от нее
молчанья,
не проси у нее
молчанья!
Неустанно
гитара плачет,
как вода по каналам – плачет,
как ветра над снегами – плачет,
не моли ее о молчанье!
Так плачет закат о рассвете,
так плачет стрела без цели,
так песок раскаленный плачет
о прохладной красе камелий.
Так прощается с жизнью птица
под угрозой змеиного жала.
О гитара,
бедная жертва
пяти проворных кинжалов!

Едут сто конных в черном,
головы опустив,
по небесам, простертым
в тени олив.

Им ни с Севильей, ни с Кордовой
встреча не суждена,
да и с Гранадой, что с морем
разлучена.

Сонно несут их кони,
словно не чуя нош,
в город крестов, где песню
бросает в дрожь.

Семь смертоносных криков
всем им пронзили грудь.
По небесам упавшим
лежит их путь.

Ведущий: Две стихии – поэзия и музыка - борются в канте хондо. Слова и мелодия устойчивы, но песня никогда не повторяется, и, сколько бы ни пелась, нельзя исчерпать ее духовный подтекст. О стихах порой говорят: «Слово стало музыкой». «Поэма канте хондо» - единственный и удивительный случай, когда музыка становится словом. Это не рассказ об Андалусии, это ее голос. Поэтический мир Лорки, как и мир андалузской песни, сложен из мгновений высшей напряженности, чудом остановленных и воплощенных в слове.

Ведущая: Главную линию в творчестве поэта можно определить как фольклорно-мифологическую, а влияние фольклорного мироощущения – определяющим. Стихи роднит с народной песней «не форма, а нерв формы», через все творчество Гарсиа Лорки проходят такие мотивы, как фатальная судьба, любовь, смерть. Фольклор для Лорки – традиция, устремленная в будущее, залог бесконечного обновления. Но он предостерегает от копирования традиционных образов и формул, которое сравнивает с уроками рисования в музее: в лучшем случае -это учение, и никогда – творчество.

Ведущий: Поэту довольно 3-4, но только настоящих строк, чтобы высветить грань, которую растянутый стих неминуемо бы стер. И никому, кроме него, не удалось это искусство смолкать, завораживающее искусство андалузской песни – сказать все, недоговорив. Все в мире Лорки грань: зыбкая, прозрачная, неразрушимая грань жизни и небытия, сна и яви, счастья и беды, свободы и принуждения. Все в мире Лорки замерло на этой грани.

Ведущая: Природа у Гарсиа Лорки одухотворенна, человек и окружающий мир неразделимы, настолько связаны, что природа кажется очеловеченной, а человек мыслится как частичка космоса. Лорке как художнику менее всего присуща описательность. Поэт предпочитает эмоциональный намек, создающий лирическую

атмосферу действия, а сами события предстают под едва уловимым покровом тайны. Каждое стихотворение – это огромный поэтический мир, но вместе с тем и приглашение к творчеству, которое будит воображение читателя, позволяет ему понять и домыслить недосказанное.

Ученица читает стихотворение «Пейзаж»



Студят вечернюю тишь
дни-ветрогоны.

Дети глядят из темниц
в мир законный,
где превращаются в птиц
желтые клены.

Вечеру в зябкой воде
что-то не спится.
Яблочный отсвет зардел
на черепице.

Ведущий: Другой известный поэт Пабло Неруда сказал о Федерико Гарсиа Лорке: «Все на свете дарования, все таланты были у него, а он, как золотых дел мастер, как трудовая пчела на пасеке великой поэзии, отдавал людям свой гений». Мы уже говорили об увлечении молодого Лорки живописью. Так вот в 1927 году в Барселоне состоялась его выставка. Мы предлагаем вам посмотреть несколько репродукций его работ.

Ведущая: А еще в это же время неутомный Федерико организовал бродячий университетский театр «Ла Баррака» (в переводе «Балаган»), с которым на 2-х грузовиках(в одном- труппа, в другом – декорации) колесил по глухим селеньям, не видевшим прежде ничего подобного. И повсюду за 3 часа на площади вырастали подмости, и к закату начинался спектакль.

Ведущий: Зрители не знали имена актеров («у нас нет «звезд»- сегодня ты играешь главную роль, завтра выходишь в массовке, а послезавтра ставишь декорации»), не покупали билетов и даже не подозревали, что объявляет спектакль и рассказывает об авторе пьесы, которую они пришли посмотреть, великий испанский поэт. Просто с появления этого человека в синем комбинезоне начиналось чудо...

Ведущая: В 1929 г. Лорка ездил в Нью-Йорк изучать английский в Колумбийском университете. Здесь был написан поэтический сборник, опубликованный после смерти поэта. По возвращении в Испанию в 1931 году организовал собственную театральную компанию.

Ведущий: Писал популярные фарсы: «Чудесная башмачница» и др. В марте 1933 г. в Мадриде состоялась премьера трагедии «Кровавая свадьба». Она имела шумный успех и до сих пор не сходит с подмостков испанских театров. Сюжет был взят из газетной заметки о невесте, сбежавшей в свадебную ночь с возлюбленным. Это одна из самых музыкальных его пьес и по композиции, и по сути. «Она написана по Баху», - говорил Лорка.

Ведущая: Он ставил и свои пьесы, сочинял для них музыку, рисовал костюмы и даже декорации. И казалось, все давалось ему легко. Его друзья становились академиками, издавали собрания сочинений, тома литературных исследований, получали кафедры, ученые степени и международные премии. А Лорка так и не нашел применения своему бог весть зачем полученному диплому адвоката. Другие писали стихи. Он – был поэтом...

Ученик на гитаре исполняет испанские мелодии, в это время ученица читает стихотворение «**Тихие воды**»

Глаза мои к низовью
плывут рекою...
С печалью и любовью
плывут рекою...
(Отсчитывает сердце
часы покоя.)
Плывут сухие травы
дорогой к устью...
Светла и величава
дорога к устью...
(Не время ли в дорогу,
спросило сердце с грустью.)

Ведущий: Современники вспоминают его открытую улыбку и детски серьезные глаза, говорят о его застенчивости и беззаботности, о мнительности, робости и упрямстве, рассказывают о мелочах. Но даже для близких в Лорке оставалось что-то непостижимое. Тайна «самой печальной на свете радости – быть поэтом».

Ведущая: В одном из самых печальных и серьезных своих писем он говорит другу: «Следи, чтобы твои обстоятельства не просочились в стихи, иначе поэзия сыграет с тобой скверную штуку и сокровенное выставит напоказ». Он привычно берег от чужого взгляда свои боли и сомнения. В том же письме говорится: «Быть радостным - необходимость и долг. И это говорю тебе сейчас, когда мне очень тяжело. Но даже если вечно будут мучить меня любовь, люди, устройство мира, я ни за что не откажусь от моего закона – радости».

Ученик и ученица читают стихотворение «Прелюдия»

И тополя уходят,
но след их озерный светел.

И тополя уходят,
но нам оставляют ветер.

И ветер умолкнет ночью,
обряженный черным крепом.

Но ветер оставит эхо,
плывущее вниз по рекам.

А мир светляков нахлынет-
и прошлое в нем потонет

И крохотное сердечко
раскроется на ладони.

Ведущий: Самым известным и популярным сборником стихов Лорки стала книга «Цыганское романсеро», увидевшая свет в 1928 г. Это лучшая и самая цельная книга поэта: « Я хотел слить цыганскую мифологию со всей сегодняшней обыденностью, и получилось что-то странное и ,кажется, по-новому прекрасное».

Ведущая: Объясняя свою любимую книгу «Цыганское романсеро», Лорка сказал: «Гранада научила меня быть с теми, кого преследуют: с цыганами, неграми, евреями, маврами». Он заявлял, что на этой земле будет с теми, у кого ничего нет: «Люди, получившие образование и не знавшие нужды, призваны принести жертвы». Он видел миссию поэта в том, чтобы переживать чужую боль как собственную и всегда принимать сторону отверженных.

Ведущий: В сборнике «Цыганское романсеро» мы читаем великолепные испанские романсы, в которых органически слились эпическая, лирическая и драматическая традиции фольклорной поэзии, придав стихотворениям Лорки неповторимое своеобразие. Главный персонаж – «слезная Андалусия».

Ведущая: Основная идея поэтического мироощущения Ф.Г.Лорки: мир основан на контрастах (жизнь-смерть, свет-тьма, любовь-ненависть). Предчувствием собственной смерти наполнены стихи поэта. Но умирать для Лорки не значит исчезнуть навсегда, земная смерть – растворение в природе и обретение вечной жизни.

Ученик читает стихотворение «Прощание»

Прощаюсь

у края дороги.
Угадывая родное,
спешил я на плач далекий –
а плакали надо мною.
Иною, нездешней дорогой
уйду с перепутья
будить невеселую память
о черной минуте.
Не стану я влажною дрожью
звезды на восходе.
Вернулся я в белую рощу
беззвучных мелодий.

Ведущий: А в это время над любимой Испанией сгущались тучи. Обыденное сообщение по радио о погоде «над всей Испанией безоблачное небо» стало началом ее кровавой страницы.

Презентация учеников о гражданской войне 1936 г.

Ученица читает отрывок из «**Романса об испанской жандармерии**»

Их кони черным-черны,
и черен их шаг печатный.
На крыльях плащей чернильных
блестят восковые пятна.
Надежен свинцовый череп -
заплакать жандарм не может;
затянуты в портупею
сердца из лаковой кожи.
Полуночны и горбаты,
несут они за плечами
песчаные смерчи страха,
клейкую мглу молчанья.
От них никуда не деться -
Мчат, затая в глубинах
тусклые зодиак
призрачных карабинов...

Ведущая: Таких слов не прощают. В начале 1936 г. жандармский полковник подал на поэта в суд, предъявив книгу «Цыганское романсеро» и обвинив автора в «оскорблении жандармерии посредством романса». Никто (и сам Лорка) не приняли это негодование полковника и судебную процедуру всерьез. Лорка не принадлежал ни к одной из политических партий, хотя его считали левым. Припомнили все, даже эти слова: «Я брат всем людям, и мне отвратительны те, кто любит родину вслепую и приносит себя в жертву пустым националистическим идеалам».



Ведущий: Над головой опального поэта сгустились тучи. Оставаться в Мадриде становится опасно. Друзья советуют уехать. Федерико ждет дома к дню общего с отцом дня именин, и 16 июля Лорка уехал в Гранаду – навстречу гибели. Другу, который его провожал, он оставил пакет с письмами и черновиками : «Если со мной что-нибудь случится, сожги». И еще одна фраза, сказанная на вокзале, врезалась в память друга : «Эту землю усеют трупы».

Ведущая: 17 июля начался мятеж. Фалангисты овладели Гранадой внезапно и быстро, и сразу же лозунг «Смерть интеллигенции!» стал служебной инструкцией. Одним из первых был арестован и замучен близкий друг Лорки, редактор местной газеты. Первым указом нового губернатора гранадское кладбище объявлялось запретной зоной. Вторым было запрещено родным хоронить казненных. Ров у кладбищенской стены стал могилой тем, кого расстреляли в первые месяцы. А всего их было почти 6 тысяч человек. Единственный свидетель казней – сторож – не вынес душевной пытки: 4 августа его увезли в сумасшедший дом.

Ведущий: Комендант Гранады заявил, что Лорка нанес новой власти «больше вреда пером, чем иные пистолетом», эту фразу подхватили анонимные авторы писем. К поэту дважды приходили с обыском. Лорка решил перебраться к своему другу, но это его не спасло. 16 августа он был арестован. И ни заступничество влиятельных друзей, ни просьба о помиловании, врученная властям человеком, которого знал весь мир - Мануэлем де Фальей – не могли предотвратить беды. На рассвете 19 августа недалеко от Виснара, у большого камня возле источника Айдаманар- Источника Слез- расстреляли четверых: двух тореадоров, старика учителя и поэта Федерико Гарсии Лорку.

Юноша и девушка читают «Балладу о Федерико Гарсиа Лорке» Шаргородского А.А.

Раз - с размаха!
Раз - с размаха!
Как в ночи зашелестело!
Андалузская наваха -
лунный луч в живое тело.
Там, у чёрного оврага
заметались тени дико.
Закипала злая драка...
Федерико! Федерико!

Смертный бред в крови горячей,
тихий шелест в сонной роще...
Только было всё иначе:
и обыденней, и проще.
Пули в тело впились тонко,
с беспощадностью металла.
Андалузскою девчонкой
ночь над мёртвым причитала:

«Я ж просила - будь потише:
Лунный свет скользнёт по крыше.
Зазвучит холодным звоном
на стволе, на воронёном.
Ветры мёртвые подули,
нанесли свинцовой пыли.
Слишком многих злые пули
замолчать уговорили.
Не промчались пули мимо,
были яростны и скоры.
Не послушал ты любимой -
их послушал уговоры...»

Застывала кровь над ранкой,
запекалась чёрной коркой.
Андалузскою цыганкой
причитала ночь над Лоркой.
1967 год

Сообщение ученицы о триптихе русского художника **А.А.Мыльникова** (Одна из частей триптиха называется «Смерть Гарсиа Лорки». Смотришь на эту картину и, кажется, испытываешь ужас той страшной ночи: чуть выступающий куст колючего татарника на сухой земле, еле видимый ров с телами казненных людей – и в центре полотна, словно высвеченная светом фары, фигура Лорки...Странное возникает ощущение – расстрелянный поэт не падает, а словно возносится, летит, запрокинув голову, в глухую тишину ночи. И руки его, широко раскинутые, будто пригвождены к невидимому кресту, безжизненные, мертвые, а все еще призывающие.)

Ведущая: Жизнь поэта оборвалась на полуслове...Но и через годы мы слышим его голос: « Самая печальная радость на свете – быть поэтом. Все остальное не в счет. Даже смерть...»

Ученик читает стихотворение «**Memento**»

Когда я умру,
схороните меня с гитарой
в речном песке.

Когда я умру...
в апельсиновой роще старой,
в любом цветке.

Когда умру,
буду флюгером я на крыше,
на ветру.

Тише...
когда умру!

Ведущий: При франкистах произведения Лорки были объявлены вне закона и публично сожжены на площади в Гранаде. 18 лет его стихи ходили в списках, их пели, их знали наизусть. Только в 1954 г. в Испании вновь были изданы стихи и драмы Федерико Гарсии Лорки. Поэт оставил нам книги, а в них свою душу.

Все исполнители стихов и ведущие читают стихотворение **Р.Рождественского « Гитара Гарсиа Лорки»** (в центре юноша с гитарой).

А одна струна -
тетива,
зазвеневшая из темноты.
Вместо стрел в колчане -
слова.

А когда захочу -
цветы.

А вторая струна -
река.
Я дотрагиваюсь до нее.
Я дотрагиваюсь слегка.
И смеется
детство мое.

Есть и третья струна -
змея.
Не отдергивайте руки:
это просто придумал я -
пусть
боятся мои враги.

А четвертая в небе живет.
А четвертая схожа с зарей.
Это - радуга,
что плывет

