

**Выступление на городском методическом
объединении учителей начальных классов**

**"Современный урок:
от теории к практике"**

**Развитие творческой активности обучающихся на
уроках литературного чтения**

**(Из опыта работы учителя начальных классов
МБОУ Школа № 11 Захаревич Г.И.)**

2016 год

Склонность к творчеству присуща каждому ребенку. По утверждению психолога Л.С.Выгодского, творчество - норма детского развития. Особенностью ребенка младшего школьного возраста являются чистота, непосредственность восприятия, необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Почему бы не использовать это в учебном процессе?

Поэтому начиная с первого класса, я учу детей сочинять, сочинять всё: сказки, стихи, загадки, скороговорки, чистоговорки... Вот эти все детские сочинения благотворно влияют на развитие творческих возможностей детей, сближают их с природой, учат любить и беречь её, развивают наблюдательность и любознательность, воспитывают добрые чувства, оживляют и делают интересным учебный процесс. Кроме этого, в работе по развитию творческих способностей младших школьников решаются и многие другие проблемы: развивается эстетический вкус, формируются патриотические чувства, воспитывается доброе отношение к окружающему миру. При написании своих произведений расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно.

Система работы включает в себя следующие этапы:

Первый класс - Устная работа над сочинением, рифмы. (Подготовительный этап).

Уроки обучения грамоте

Второй класс - Письменная работа над сочинением. Русский язык. Чтение. ИЗО.

Третий класс - Написание творческих работ.

Четвертый класс - Чтение. Развитие речи. Природоведение. ИЗО

Результаты работы:

Рукописные книги "Писатели из Приморского", "классные сочинения"

Особенно велик интерес младших школьников к поэтическому творчеству, ведь здесь автором выступает сам ребенок, он сам пытается сочинять литературные произведения художественных жанров. Эта работа для меня выступает как ведущая. Я её рассматриваю как условие широкого литературного развития читателя, реализуя принцип "От маленького писателя к большому читателю".

Уже в первом классе при чтении слоговым слиянием на уроках обучения грамоте у детей стали рождаться первые рифмы:

Са-са-са в лесу бегают лиса.

Со-со-со с горы скатилось колесо.

Са-са-са надо мной жужжит оса.

Ру-ру-ру в руки карандаш беру.

Лу-лу-лу маму очень я люблю.

Зу-зу-зу мы увидели козу.

Жу-жу-жу брату сказку расскажу.

Эта работа ученикам очень нравилась. Заметив это, я решила вводить ежедневно на уроках "рифмовки", в эти рифмовочки я подбирала слова из разных частей речи (дружок-снежок, снеговой-живой, журчала-кричала, блистала, тает-расцветает, тонкий-звонкий, встаёт-поёт...)

Для развития памяти и мышления детей, на уроках чтения и развития речи ввожу скороговорки для речевой разминки, потешки, считалки, пословицы и поговорки русского народа. Они очень хорошо помогают совершенствовать речь ученика, обогащают словарный запас детей.

Следующим шагом на уроке чтения (уже во втором классе) стало придумывание загадок - описаний, перечисление признаков загаданного

предмета. Дети определили задачу этого жанра - весело учить угадывать задуманный предмет: загадка учит сообразительности и учит думать.

После этого предлагаю ребятам узнать, как же она, загадка, это делает, как ей это удастся. Начинаю вот с такой легкой детской загадки:

Мохнатенькая, усатенькая,
Молоко пьёт, песенки поёт...

Дети сразу догадываются, кто это, потому, что в загадке перечислены признаки кошки: мохнатенькая, усатенькая. И что она делает - молочко пьёт, песенки поёт - мурлыкает. Это не перепутаешь. Дальше читаю загадку, где признаки загаданного предмета сравнивают с разными предметами:

Не ездок, а со шпорами,
Не будильник, а будит...

Дети отвечают, что это петух сравнивается по сходному признаку с другим предметом по признаку "шпоры" петух похож на всадника, "ездока", по признаку "будит" - похож на будильник. Это открытое сравнение.

Также ввожу третий тип загадок - скрытое сравнение, е.е. перенос признаков одного предмета на другой:

Два брюшка, четыре ушка...

Подушка какими-то своими признаками похожа на живое существо. И "хитрость" этой загадки в том, что сравнение подушки с живыми существами происходит "скрыто": предмет, с которым сравнивают признаки подушки, не называется, он "скрыт", а его признаки прямо "переносятся", присваиваются подушке: бока переназываются "брюшками", а уголки переназываются "ушками"

После того, когда дети узнали, как устроены загадки, какие типы загадок бывают, научились определять, к какому типу относится загадка, я предлагаю им попробовать сочинять загадки самим.

С большим удовольствием включаются они в эту работу. И вот первые загадки:

На одной ноге стоит
Ничего не говорит.
А глазами поморгает -

Перейти дорогу помогает.

(Светофор)

Ходит, но не человек,

Будит, но не петух,

Показывает, но не руками.

(Будильник)

Железная рука к потолку приросла.

Всех освещает, никому не мешает.

(Люстра)

Белый как снег, но не тает,

На черном поле следы оставляет.

(Мел)

Полосатая пуговка на грядке живет

И картошку жует.

(Колорадский жук)

Чтобы способствовать совершенствованию собственного поэтического творчества, чтобы дети учились анализировать стихи, на уроках чтения ввожу ежедневные минуты поэзии. По своему желанию дети учат стихи любимых поэтов, а потом на уроке их читают.

Уже во втором классе практикуются стихотворные попытки детей по данной рифме, по данному началу, конечно, не все их сразу можно назвать настоящими стихами, но я верю, что у детей появляется желание выразить себя в стихотворной форме.

Появились журавли,

Листочки распускаются,

А птички весело поют -

Весна ведь начинается.

Стихотворение по данному началу.

Как-то раз с большого клёна
Оторвался лист зелёный.
Ветер листик подхватил,
По тропинке покатил.
Мимо ёжик пробежал
И листочек увидал.
В дом его принёс к себе -
Вот и коврик на стене.

Дети пишут искренне, высказывают свои мысли и чувства о природе, друзьях, школе, семье. Пишут свои стихи оптимистичные и грустные, серьезные и весёлые. Стихи записывают в тетради и альбомы, очень часто дополняя их рисунками, изготавливают поздравительные открытки, где тоже пишут стихи, свои пожелания.

